

코드의 구성 및 변화

1. 메이저 스케일

도 레 미 파 솔 라 시
I II III IV V VI VII

2. 코드의 구성

도 레 미 파 솔 라 시
미솔 파라 솔시 파라도 솔시레 라도미 시레파

Major 코드톤				Minor 코드톤			
Major	1도	3도	5도	minor	1도	3b	5도
CM	도	미	솔	Cm	도	미 ^b	솔
DM	레	파 [#]	라	Dm	레	파	라
EM	미	솔 [#]	시	Em	미	솔	시
FM	파	라	도	Fm	파	라 ^b	도
GM	솔	시	레	Gm	솔	시 ^b	레
AM	라	도 [#]	미	Am	라	도	미
BM	시	레 [#]	파 [#]	Bm	시	레	파 [#]

3. 3화음체계 (3성 화음) / 7TH 화음 체계 (4성 화음)

M m m M M m d M

M7 m7 m7 M7 7 m7 ø7 M7

4. 3 화음의 변화 (C 코드 경우 예)

구성음	1도 음 (도)	3도 음 (미)		5도 음 (솔)		8도 음 (도)	
코드의 변화	불변 (C) 분수코드예외	미	CM (C)	솔	C	도	C
		파	Csus4	솔 [#]	Caug, Cm(#5)	시	M7
		미 ^b	Cm	라	C6, Cm6	레	Cadd9
		레	Csus2	시 ^b	C7, Cm7	파	Cadd11
		레 ^b	X	솔 ^b	Cdim	라	Cadd13

라인클리셰(Line cliché)의 멜로디 이용

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

하나의 코드에서 Root 또는 5음을 이용해서 크로메틱 라인과 코드를 만드는 것

1. 5도 - 5도# - 6도 - 7도b 의 진행

(1) 시인의 마을

A Aug A6 A7 Bm7 Bm7b5
창문을 열고 음 내다봐요 저 높은 곳에 푸른 하늘 구름 흘러가며

(2) 가을이 오면

G Gaug G6 G7 C Cm6 G
가을이 오면 눈부신 아침 햇살에 비친 그대의 미소가 아름다워요

2. 8도 - 7도 - 7도b - 6도 - 5도# - 5도 의 진행

(1) 이별의 그늘

Em /D# /D /C# C /B Bbdim7 B7
문득 돌아보면 같은 자리지만 난 아주 먼 길을 떠난 듯 했어

(2) 한계령

Em EmM7 Em7 C#m7-5 C B7
저 산은 내-게- 오지 마라 오지 마라 하고 발아래 젖은 계곡 첩첩 산중

(3) Time In A Bottle

Dm Dm/C# Dm/C Dm/B Gm6/Bb A7
If I could save time in a bottle The first thing that I'd like to do

3. Cannon Style

(1) 가을 우체국 앞에서

G D/F# Em Dadd11 C G/B Am7 D7
가을 우체국 앞에서 그대를 기다리다

(2) 사랑은 늘 도망가

G D/F# Em7 D C G/B Am7 D7
눈물이 난다 이 길을 걸으면 그 사람 손실이 자꾸 생각이 난다